

Клайпедский Покрово-Никольский храмовый комплекс – уникальный центр русской духовной и светской культуры

Острая необходимость в появлении нового православного храма в густо застроенной, многоэтажной южной части Клайпеды назревала уже давно. Деньги на свою новую обитель люди собирали более десяти лет, что называется, в медную церковную кружку. Причём содействие будущему храму оказывали не только православные верующие и местные прихожане, но и представители других конфессий, просто неравнодушные люди.

Как рассказывают священнослужители нового Покрово-Никольского храмового комплекса на ул. Смилтыялес, они никого ни о чём не просили, но люди сами приходили и жертвовали средства, предлагали другую сильную помощь. И так было на протяжении всех долгих лет его строительства.

Сегодня этот великолепный комплекс стал подлинным архитектурным украшением города. Но не только религиозного характера. В процессе возведения храма выявилась его незапланированная, а теперь уже чрезвычайно значимая и неотъемлемая культурная функция.

О том, как возводили этот уникальный храмовый комплекс нам рассказал один из здешних священнослужителей отец Александр:



Внешне наш храм выглядит небольшим и скромным, почти игрушечным. Все так и говорят: «Не храм, а игрушечка!» А заходишь внутрь – и тебя буквально поражает его огромное светлое пространство.

Храм воплотился благодаря многим людям, но прежде всего – благодаря трудам, талантам и неустанному трудолюбию светлой памяти нашего предыдущего настоятеля о. Анатолия, внезапно скончавшегося 2 года назад. Он не мог и не хотел стоять на месте, постоянно призывая нас прилагать все возможные усилия для воплощения прекрасного проекта российского архитектора Дмитрия Александровича Борунова, который мы выбрали. Однако при любом строительстве возникает много сложностей. Они были и здесь, причём как конструктивного, так и финансового порядка.

Сложности остаются и сейчас, несмотря на то, что внешне всё выглядит вполне благополучно. Скажем честно и откровенно: нам это даётся нелегко. Если бы материальных средств было достаточно сразу, этот храмовый комплекс давным-давно был бы построен и обжит, в реальности же мы только сейчас можем говорить о полном завершении его строительства. И это говорит не о нашем нежелании или отсутствии физических возможностей, но только о финансовых трудностях.

То, что мы сейчас видим – подвиг многих людей, не только предыдущего настоятеля о. Анатолия, но и тех, кто этот храм задумывал более 10 лет назад, начиная с первого настоятеля о. Ильи (Шапиро). Когда о. Анатолий отошёл в мир иной, у нас были опасения, что теперь завершить начатое будет намного труднее, что мы затормозим, несмотря на то, что фронт работ был чётко распланирован на будущее. Но даже когда храм ещё только создавался, сразу обнаружились моменты, потребовавшие переделок: например, система вентиляции. Может, проектировщики не совсем учли наш влажный клайпедский климат, может, мы сами что-то нарушили, используя сначала по своей бедности не восковые, а парафиновые свечи. Словом, стены и своды храма изнутри быстро закоптились. Видеть это было так больно... Но к концу прошлого года мы смогли обновить их, и теперь храм просто сияет чистотой и светом: кажется, что он стал даже лучше, чем был.



Храм украшают два резных деревянных иконостаса. Правый, малый, выполнен сербскими мастерами – эта традиция вообще лучше всего развита именно в Греции, России и Сербии. Иконостас вырезали под точные размеры икон, которые писались в Литве и России. Основные образы – Спасителя, Божией Матери, царские врата, верхняя икона Святой Троицы – были созданы литовским иконописцем Владимиром Подгорным, который живёт под Вильнюсом. Киоты для других храмовых икон мы тоже привезли из Сербии, так что весь храм теперь оформлен в едином художественном стиле, и это, безусловно, является канвой для его дальнейшего развития.

Правый придел храма освящён в честь св. Николая, и в центре его находится уникальная икона святителя. Уникальная не потому, что написана каким-то особым образом (он в целом вполне традиционен), но здесь есть ещё 4 эксклюзивных изображения: Вильнюсский Свято-Духов монастырь, старейший православный клайпедский храм на улице Лепу, наш – Покрово-Никольский комплекс и возведённый несколько лет назад православный храм в г.Паланге. Такую особую икону написали по нашему заказу в России, а идея принадлежит одному из наших главных меценатов Александру Павловичу Попову.

Почему так почитаем в Клайпедзе святителя Николай? Это греческий святой, тем не менее, так сложилось, что русская церковь всегда чтит его особым образом – в любом городе, в любом храме есть хотя бы одна его икона. Но морские города – на особом счету, ведь св. Николай считается покровителем моряков и вообще путешественников людей, которых тоже немало бывает в Клайпедзе.

Ещё в этом приделе обращают на себя внимание несколько икон с изображениями святых жён – начиная от цариц и императриц,



кончая простыми смертными. Мы даже задумывали поначалу (это была идея о.Ильи) сделать целый женский иконостас, но потом от неё всё же отказались. А «женские» иконы распределили по всему приделу, подчеркивая таким образом святость женщины и тот факт, что в России и Литве в любом православном храме их всегда больше. В других странах далеко не всегда так, а у нас почему-то стало традицией...

Кстати, в этом приделе ещё и совершенно уникальная акустика: в алтаре, на солеи и в центре можно говорить, не напрягая голоса, и будь хоть полный храм народа, все услышат

каждое слово. Потому что общие пропорции храма очень верно рассчитаны и чрезвычайно гармоничны.

Главный алтарь храма. Основной придел храма освящён в честь Покрова Божией Матери. Все его иконы были в основном написаны в России, но затем мастера приехали к нам и довольно долго дорабатывали их уже на месте – в соответствии с нашим помещением и освещением. Здесь есть основная икона в честь великомученика целителя Пантелеимона, особо почитаемого на святой Руси. И по соседству – большая икона «Новомучеников и исповедников российских», созданная на деревянной доске нашей клайпедской художницей, матушкой Маргаритой Артамоновой.

Принцип оформления нашего храма отличается от большинства других православных церквей в Литве. Как правило, иконы в них собираются годами и десятилетиями в качестве пожертвований от прихожан. Поэтому в одной и той же церкви можно встретить и очень ценные алтарные образы, и простенькие домашние иконки, вплоть до цветных бумажных репродукций. В нашем же храме все иконы в основном новые, специально для него написанные, что ещё раз подчерки-



вает его эстетическую целостность. Однако и здесь есть несколько старинных образов, принесённых в дар прихожанами – от них, безусловно, не отказываются, находя им достойное место.

В будущем мы наеемся также накопить средства на общую роспись храмовых стен и сводов. Это, можно сказать, наша горячая мечта. Но пока чудо как хороши и нынешние – чуть тонированные, лишь слегка расширяющие и без того просторное внутренне пространство светлые своды, на фоне которых великолепно смотрятся резные иконостасы и отдельные иконы в выразительных киотах.

В соседнем с храмом учебно-хозяйственном корпусе посетители, прежде всего, попадают в большой концертно-лекционный зал. Он легко может вместить до 200 человек. Здесь после службы наши прихожане отмечают главные церковные православные события – Рождество и Пасху, а также храмовые праздники. Но не только. Здесь же успешно работает православный лекторий, проходят встречи с интересными гостями города, регулярно устраиваются концерты – все творческие коллективы Клайпеды (и не только) с удовольствием откликаются на наш призыв выступить в этом просторном светлом помещении. Здесь музицируют студенты Клайпедской консерватории, ансамбли русской, украинской и белорусской песни. Завсегдатаями храма стали и местные поэты – у них здесь образовался свой поэтический клуб «Среда».

Но оказалось, что и это – не предел наших возможностей. С недавнего времени пристанище в нашем концертно-лекционном помещении обрёл даже клайпедский клуб «Что? Где? Когда?» Здесь они готовятся к играм, общаются. В общем, поначалу думая

о сугубо церковном комплексе, мы в итоге практически путём пришли к созданию полноценного общинного центра русской духовной и светской культуры. И это вполне логично, ведь дело современного пастыря – участие в широком процессе приобщения людей, особенно детей, не только к церковной жизни, но и к своей родной культуре. А поскольку наша паства – многонациональная, то у нас всему находится место – и литовской культуре, и русской, и белорусской, и украинской... Все поём, все слушаем, все наслаждаемся талантами друг друга.

Через просторную трапезную можно пройти в учебные помещения. Здесь несколько хорошо оборудованных светлых классов – больших и маленьких, для самых разнообразных потребностей. В одном из них даже стоит ткацкий станок с начатой кем-то работой. Различным традиционным ремёслам, используемым в убранстве и украшении православного храма, здесь обучают и детей, и взрослых.

Иконы ткать нам пока не по силам, – на ходу отмечает о.Александр, – но всевозможные салфетки, дорожки, покрывала – вполне. Здесь же расположена детская библиотека, художественные классы. В церковной школе, которая интенсивно действует уже три года, постоянно занимаются около 70-80 ребят. Мы хотим, чтобы ребята, которые к нам приходят, получили как можно более полное и гармоничное развитие – не только сугубо православное, богословское. Все учителя предлагают свои услуги на благотворительной основе. Так, здесь преподают Закон Божий, историю, рисование, моделирование, керамику и другие ремёсла, а также английский и немецкий языки.

Библиотеке нашего храма сегодня может, наверное, позавидовать любой университет. Это большое, светлое, двухуровневое пространство с удобными рабочими местами, компьютерами, плазменным телевизором, современной аудиоаппаратурой и т.п. Библиотеку, содержащую сотни книг не только сугубо церковного или библейского содержания, но и классической русской и мировой литературы, книги по российской и мировой истории, философии, естественным наукам, лучшие детские книги, аудио- и видеокассеты. CD-диски мы собирали и собираем всем миром. Огромное благодеяние за это многим людям. А начало этой традиции положил ещё первый настоятель о.Илья. Несмотря на то, что храм тогда только зарождался, его библиотека уже начала формироваться. Неоднократно книгами помогало и Генеральное



консульство России в Клайпедзе. Брать книги домой или читать их непосредственно в нашей библиотеке могут все желающие. На благотворительной основе несколько человек, хорошо разбирающиеся в книгах, поочерёдно берут на себя миссию библиотекарей.

Десять-пятнадцать лет назад, когда наш храм только начинался, даже представить было невозможно, во что он в итоге развернётся. Предыдущий настоятель о.Анатолий не раз говорил: «Сам не могу поверить, что нам столько удалось! Когда сюда приехал, цель была только одна – довести до ума строительство начатого храма, чтобы в нём можно было совершать молитву». Т.е. задача была поначалу самая что ни на есть скромная, а глядите, что получилось... А ещё он говорил, что есть какие-то человеческие вещи, на которые можно рассчитывать и надеяться, а есть то, что совершается по воле Божией. Наверное, это именно наш случай...

Записывала и фотографировала

Татьяна ЯСИНСКАЯ,
«Обзор»
Клайпедза - Вильнюс