

Первый блин не комом

Близится к своему завершению республиканский проект «Программа обучения и поддержки молодёжи Литвы в сфере русскоязычных СМИ «Точка.РУ». 19 ноября в Вильнюсской ратуше состоится торжественная церемония награждения лучших – лауреатов Первого республиканского конкурса молодых журналистов «Точка.РУ». Победителей ждут отменные призы – рекомендательные письма от Экспертного совета и путёвки на стажировку в ведущие русскоязычные СМИ Литвы и масс-медиа России.

Всего в проекте приняло уча-

стие свыше 60 юношей и девушек из Вильнюса, Каунаса, Клайпеды, Панявежиса, Шяуляй и Висагинаса. Экспертам пришлось оценить около 70 творческих работ, на сайте проекта за них отдали свои голоса свыше 2000 читателей. В конкурсе же молодых авторов «Точка.РУ» приняли участие 27 творческих работ в номинациях «Дебют», «Печатные СМИ», «Фото», «Теле» и «Интернет».

Конкурс не состоялся лишь в номинации «Радио». Однако организаторы – Международный союз молодёжи – уверены, что, если проект и в дальнейшем будет поддержан,



начинающие журналисты попробуют свои силы и в этом сложном жанре масс-медиа.

Напомним, что проект реализуется при поддержке фонда «Русский мир», Посольства России в Литве и Россотрудничества.

Кто же лучший? Конверты будут вскрыты на сцене Вильнюсской ратуши 19 ноября, а уже в январе – феврале будущего года на стажировку в главную редакцию калнинградского отделения Всероссийской государственной телерадиокомпании «Россия» поедут победители «Точки.РУ», ждут ребят и в ряде московских информационных агентств. Рекомендательные же письма от Экспертного совета проекта помогут

тем, кто желает учиться в России, повысить свои шансы.

Сегодня на наших страницах – один из последних творческих работ конкурсантов. Возможно, именно они принесут победу начинающим авторам в проекте «Точка.РУ». Голосовать за понравившиеся публикации и узнать больше о программе «Точка.РУ» можно на сайте www.tochkaru.lt.

Голоса в поддержку молодых авторов позволят 1 марта 2012 года определить (по сумме баллов рейтинга) победителя проекта 2011 года.

Екатерина ВЕТРОВА.

Фото Виктории Гречникайте и Богданы Сторожук.

Мой герой – моя мама

Человек по своей натуре всегда устремляет свой взгляд вверх - к небесам, к звёздам... Таким образом каждый из нас стремится достигнуть совершенства, и на пути восхождения возникает идеал, образ, которому мы хотим подражать. Воплощением лучших человеческих качеств может стать литературный герой, известный актёр, космонавт, учёный, а может быть, и сосед по дому.

Вот и я живу рядом с человеком, чьи черты характера, манеру говорить и преподнести себя, а самое главное – душевные качества, хотелось бы перенять и дополнить. Своим героем я по праву считаю самого родного, любимого и дорогого сердцу человека. Это – моя мама.

Почему именно мама? Безусловно, у меня есть и другие кумиры – звёзды кино, писатели, художники, на которых я хотела бы быть похожей. Это люди, обладающие талантами, данными свыше. Для их само-

реализации и признания того, что они имеют сейчас и дарят людям, понадобилось очень много времени, труда и упорства. Но знаем ли мы всё о своих кумирах? Конечно, на публике и сцене они неотразимы, но нельзя судить человека по его внешности, не зная, какова его душа...

Совсем недавно я приоткрыла завесу идеального мира, куда можно погрузиться и черпать мудрость живущих там людей и, конечно же, найти образ идеального человека. Название этого мира – Книга.

Для меня прообразом настоящего человека, личности стали герои с книжных страниц. Но мы не можем постоянно жить в вымышленном мире. Когда я возвращаюсь в реальность, в мир настоящий, в котором живут разные люди – и хорошие, и плохие – и ты не знаешь, кому можно доверять, я возвращаюсь в свой дом – единственное место, где меня любят и ждут всегда.

Именно с мамой я могу поговорить обо всём, поделиться своими радостями и горестями, получить мудрый совет. Пройдя через жизненные трудности, мама сохранила в своём сердце доброту, любовь к миру, людям и старается передать свой жизненный опыт мне. Конечно, никто не идеален, все борются со своими недостатками, но именно эта борьба позволяет нам двигаться дальше.

«Победить другого – это доблесть звериная. Победить самого себя – вот доблесть человека». (З.А. Мухоморова).

Моим героем, примером для подражания для меня всегда будет мама! Мы вместе будем двигаться вперёд, побеждая самих себя!

Анна МОЩУК, клайпедская гимназия «Жалялякяй».

Фото Ольги Петровой.



От теории - к практике

На исходе минувшего лета 15 лучших участников проекта «Точка.РУ» отправились в выездной образовательный лагерь на базе находящегося неподалёку от Вильнюса туристического комплекса «Андряйсуко садиба», чтобы расширить свои знания о профессии корреспондента и подготовиться к участию в конкурсе молодых журналистов.

«В джазе только девушки»

Раньше журналистика считалась исключительно мужским делом. В средние века политическую информацию доставляли гласатаи, герольды, курьеры и вестники, а женщины ждали их дома. Нынешняя ситуация изменилась в корне: в университетах на факультетах, связанных со СМИ, учатся гораздо больше девушек, нежели юношей.

Вот и в лагерь, проходивший в рамках проекта «Точка.РУ», отправились 13 девушек и только двое юношей. Однако все быстро нашли общий язык, сдружились, и, когда пришло время расставаться, не могли и не хотели вырываться из объятий друг друга.

«Можно с вами познакомиться?»

Но прежде чем клясться друг другу в вечной любви и дружбе, участники проекта должны были хорошо узнать, чем «живёт» и «дышит» каждый из них. Поэтому в первый вечер, после сытного ужина, все рассказывали об увлечениях и жизненных целях.

Всё проходило в дружеской обстановке – было много смеха, искреннего интереса, а иногда и аплодисментов. Когда официальная часть подошла к концу и участники должны были раскошиться спать, никто этого не сделал – все продолжили неформально знакомиться. Ну а спать легли... только под утро.

Три кита (или акулы?) журналистики

На следующий день начались занятия. Опасения участников, так мало спавших в первую ночь, не оправдались, и на сессиях никто не только не заснул, но даже не зевнул. И дело тут вовсе не в кофе, а в интересном и увлекательном преподавании. Сначала Татьяна Ясинская, заместитель главного редактора газеты «Обзор», провела общий спецкурс для всех. Его целью являлось заострить внимание будущих журналистов на грамотности, корректности и стилистической правильности текстов. В конце концов, газета – это лицо времени, которым не только не хочется, но и нельзя падать в грязь.

Потом участники проекта разделились на группы – кто-то остался у Татьяны Ясинской изучать газетную журналистику; другие отправились осваивать азы радио к Александру Ханину, преподавателю Европейского гуманитарного университета; третьи имели возможность узнать тайны фотографии на мастер-классе известного фоторепортёра Владимира Царалунги-Морара.

7 девушек, выбравшие группу «Пресса», разбирались в жанрах журналистики, писали репортажи и брали первые интервью. Любители

радио работали с диктофонами, монтировали записи, тоже брали интервью и в результате сделали отличный радиорепортаж о лагере. С работой, на освоение которой у новичков обычно уходит неделя, наши коллеги справились всего за 2 дня. А фотографии с утра до вечера практиковались, перемещаясь по территории всей усадьбы и постоянно щёлкая затворами фотоаппаратов перед носом своих товарищей. Как папарazzi какие-то!..

Спартакиада, «мафия» и «алиас»

И по вечерам участники проекта тоже не скушали. У уставших за день юнцов журналистов ближе к ночи словно что-то включилось – «второе дыхание», и они продолжали дневной мозговой штурм, играя в «алиас» – настольную игру, развивающую умение кратко и лаконично объяснять, быстро соображать и хорошо понимать друг друга.

Большой популярностью пользовалась и «мафия» – игра, подходящая скорее будущим политикам или адвокатам, нежели журналистам. А волейбольному турниру не смогли помешать даже мокрая трава и сумерки.

«Трудности перевода»

Нельзя не отметить тот факт, что несмотря на то, что проект «Точка.РУ» рассчитан, скорее, на русскоязычных молодых людей, в лагерь приехал и литовец из Панявежиса Рокас Балтушникас. Его фотографии уже печатаются в разных местных изданиях, поэтому Рокаса больше всего интересовала языковая практика. Ведь у него в школе русскому языку уделяется мало внимания, и, по его словам, говорить он начал только благодаря руководителю проекта «Точка.РУ» Инессе Чеколаевой (Григалюнене), с которой познакомился на семинарах.

А теперь – полный вперёд!

Сейчас, после окончания образовательного модуля, участники уже более «подкованы» в журналистике, и требования к их работам становятся ещё выше. Впереди у всех творческий конкурс, победители которого получат рекомендательные письма от членов экспертного совета и профессиональную стажировку в СМИ России или Литвы. Так что небольшая летняя передышка закончилась, и участники проекта будут продолжать марш, который набирает всё более высокий темп.

София КОРФ, Вильнюс.



Представитель прекрасного соло

Как в шутку говорил известный эстрадный артист Леонид Утёсов, «музыкант – это не профессия, а национальность». В каждой шутке, как известно, есть доля шутки: представители этой творческой профессии – люди особенные, увлечённые своим делом, словом, привлекательно интересные.

Несмотря на то, что о музыке нужно писать всё же нужно, я постараюсь рассказать словами читателю о самом настоящем музыканте, побеседовав с Селой – постоянным гитаристом литовской группы SEL.

Села – творческий псевдоним Эдгара Пишчикаса.

Для тех, кто «не в танке», сообщая, что «SEL» – наиболее успешная и популярная в Литве группа, исполняющая танцевальную музыку (и не всегда под фонограмму), для молодёжи. Коллектив уже покорила вершину местного MTV. Летом в Клайпеде отстрел их гапа-концерт, который впервые в истории литовской музыкальной культуры был записан на DVD по моде западных звёзд, а недавно, к радости домохозяйек, транслировался в каждом телевизоре по LNK. К тому же музыканты успешно «окупили» концертные площадки Туманного Альбиона, вечнозелёной Ирландии и даже свободомыслящей Америки. Но это уже совсем другая история.

...Домашняя музыкальная студия. Вокруг – лианы проводов, похожая на грушу микрофоны и «изгибы гитар жёлтых», зebra синтезатора и пузатые бочки барабанов. Напротив меня на колонке сидит молодой человек 26 лет, в футболке с изображением (угадали!) электрогитары. Его пальцы вихрем пролетают по грифу шестиструнной, собирая визжащие нотки в будоражащую импровизированную мелодию нашей беседы.

В детстве ты был талантливым ребёнком?

Мне повезло родиться творческим. Заметив это, мама отвела меня на балльные танцы. Я был в ужасе: прилизанные причёски мальчиков, облегающие костюмы и так далее. Тогда она предложила альтернативу – скрипку (сейчас я полагаю, что это был её хитрый ход конём). Я не знал, что такое скрипка, но на танцы идти точно не собирался, поэтому решил: пусть будет она. Таким образом, я стал играть с 6 лет, но «из-под палки». Выйдя в 14 лет за порог музыкальной школы, я поспешил избавиться от скрипки, заточив её вместе со скелетом в самый глубокий шкаф на целых 9 лет.

Тогда каким образом ты всё-таки пришёл в эту профессию да ещё и стал гитаристом?

Шёл я к этому долго и неосознанно. То, что я мало занимался в детстве, полагаю, является самой большой ошибкой в моей жизни. Но в подростковом возрасте я занялся гитарой по собственному желанию. Сейчас понемногу играю на разных инструментах: губной гармошке, бас-гитаре, ударных, клавишах, хотел бы освоить и банджо. Но всё-таки отдаю предпочтение гитаре, скрипке и вокалу, и мне есть к чему ещё стремиться в этих направлениях. Признаться, только к 21 году ко мне наконец-то пришло чувство, что именно этим я и должен заниматься – МУЗЫКОЙ. Тогда я сделал несколько демо-записей и выложил их в интернет, после чего мне стали поступать предложения от разных коллективов. В общем, интернет всемогущ, как говорят. (Смеётся).

Как ты познакомился с Эгидиусом Драгунасом (основатель и солист группы «SEL» – Прим. автора)?

Однажды видный и солидный музыкальный продюсер Жильянас Жусинас оказался в моём родном городе – Висагинасе, где мы и познакомились. Он предложил мне создавать студийные записи гитарных



Эдгар Пишчикас (слева) и Эгидиус Драгунас.

партий для известных групп Литвы (среди них: «Berneen», «Kastetas» из G&G Sindikatas) и другие). В их числе оказался и «SEL».

Помню, когда мы первый раз с ним встретились, он спросил, какую музыку я предпочитаю. Несомненно, для меня это рок, блюз и кантри. «Но на работу это не влияет» – добавил я, услышав в ответ разочарованное: «О! Ничего у нас не выйдет». Но когда я сыграл ему на гитаре, он очень удивился, и, впечатлённый, попросил добавить немного импровизированных элементов аранжировки в его песни. После я получил от Эгидиуса предложение выступать в составе группы и на живых концертах.

А теперь расскажи, что в деятельности музыканта самое интересное? И самое сложное?

Определённо, самое интересное – это сцена и не с чем не сравнимое чувство, которое приходит, когда гаснет свет, подключают аппаратуру, и тебе пора в зал, заполненный зрителями. Ты выходишь и знаешь, что нельзя допускать промахов. Сцена – это единственное место, где музыкантов воспринимают серьёзно. Не верите? Джошуа Белл – один из ведущих скрипачей мира, собирающий полные залы, провёл эксперимент: он целый час играл в метро, но никто даже не остановился его послушать. Так что взаимоотношения со зрителями на сцене – это самое главное. Но кроме этого, я люблю и работу в студии, когда необходимо скончать собственные партии и шлифовать их, как бриллианты – сыграть как можно чище.

Самое же сложное – представить музыкальную программу, которая нравится тебе, незнакомому зрителю. Любой может исполнить хит, который знают все, заслужив тем самым симпатии, громкие овации и хор подпевающих. При этом даже качество исполнения будет не столь важным. Но сыграть то, что никому не известно и заинтересовать этим других, заставить слушать и вслушиваться – вот настоящий вызов.

Чем наполнены будни музыканта?

Кроме совершенствования игры на инструментах? (Смеётся). У всех по-разному, у каждого есть свои хобби. У меня они разнообразны – начиная с игры в шахматы и заканчивая ездой на мотоцикле. В последнем меня привлекает рычание мотора, чувство свободы, ветер, скользкий по коже, неравнодушные взгляды прохожих. О байкерском движении я могу говорить часами.

Отлично, тогда об этом в следующем раз. А сейчас поделись соображениями, какими качествами должен обладать музыкант?

Несомненно, у настоящего представителя этого призвания должно быть чувство ритма, сценический вид и одно из самых важных качеств – умение слушать. При

этом музыканту необходима индивидуальность, запоминающаяся особенность, собственная «фишка», харизма. Без этого ему будет труднее добиться успеха.

И как же его добиться?

Начнём с того, что, если ты хочешь содержать успешный ресторан, приносящий доход, тебе нужны хорошие повара, красивые помещения, приятный персонал. Так же и в музыкальном мире: надо писать песни, знать людей, которые будут продвигать их на радио и телевидении, в общем, популяризировать их. Ведь если слушатель знает твои песни – это уже половина успеха. Согласитесь, немногие пойдут на концерт неизвестной группы, если не представлять, кто это такие, пусть даже коллектив играет в разы лучше именитых звёзд.

Очень часто говорят об удаче и о том, что нужно оказаться в нужное время в нужном месте. Однако если ты не будешь обладать тем профес-



Эдгар Пишчикас с мамой.

сионизмом, который нужен, вряд ли добьёшься успеха.

А что насчёт таланта?

Полагаю, что у талантливых людей что-то получается лишь чуть быстрее, чем у остальных. Тяжёлый труд превзойдёт талант со временем. У меня были такие примеры с моими учениками (Эдгар даёт уроки музыки в висианском доме детского творчества. – Прим. автора). Ко мне приходили дети одного возраста и разных способностей, однако через год тот, кто казался «скорее мёртв, чем жив», превосходил самого талантливого, но ленивого. По себе знаю: каждому воздаётся по трудам его.

Моя профессия требует полной отдачи сил и времени. Уже не помню, когда в последний раз виделся с друзьями и родными. Каждые выходные – концерты и выступления.

Тяжела и неказиста жизнь публицистического артиста. Так что же ты любишь свою профессию?

А за что её не любить? Поездки, отели, угощения, музыка, постоянно новые люди – это как раз то, что мне нужно. (Смеётся). К тому же это ещё и отличная возможность путешествовать. Я уже побывал с концертами в 20 странах, среди них: Италия, Германия, Венгрия, Англия, Ирландия, Япония.

На самом деле, музыка поднимает меня до небес. Я даже не могу описать это чувство: что-то внутри вздрагивает, когда всё звучит так, как тебе нравится, ты задеваешь

струны, берёшь аккорд, и тебе хочется, чтобы это продолжалось ещё и ещё. Но главное, сама музыка для меня значит очень многое: творчество, лекарство, фон для общения, возможность заплакать или посмеяться, высказать или умолчать о чём-либо, словом, это моя жизнь.

Расскажи о своей профессиональной мечте, перспективах и планах на будущее.

Я был бы счастлив играть только ту музыку, которая мне нравится, но это невозможно – нужно зарабатывать и исполнять, что нужно кому-то. Проблема в том, что я люблю стиль, совершенно не популярный среди литовской массовой аудитории. Это как в том фильме: «Сеня, про кантри – это неактуально».

Все говорят, что это плохая музыка, однако сколько стоющих и профессиональных исполнителей они прослушали, чтобы сделать такой вывод? Раньше я и сам не понимал этого направления, однако когда услышал настоящее американское исполнение, а не пародию, заинтересовался этой культурой, деятелями, разновидностями стилей. Но «молчи, грусть, молчи, Киса».

Планы у меня прямо-таки наполеоновские: возможно, лет через 10, когда я буду стоять на сцене, а зал – подпевать моим песням, а не песням моих работодателей... Но это пока лишь идея, посмотрим, как будет развиваться мой проект.

Было бы здорово для общего развития и собственного удовольствия поиграть и другую добротную музыку в стиле фанк, соул, джаз и им подобные, а также произведения любимых исполнителей и групп.

Жаль, что сыграть с Майклом

Джеконом мне уже явно не удастся, разве что на кинговских «Рок-н-ролльных небесах». Это был бы бесценный опыт, ведь на его концертах всё было продумано и отрепетировано до мелочей, поэтому не надо переживать, что кто-то, кроме тебя, может дать маху.

И напоследок нам скажи, не хочешь ли ты сменить сферу деятельности и попробовать себя в чём-то совершенно противоположном?

Категорически нет.

В последнее время я пришёл к выводу, что человек должен выбрать своё направление и придерживаться его, направлять всю свою энергию на достижение поставленной цели. Следую примеру Эгидиуса Драгунаса: он решил добиться высот в музыкальной культуре. «SEL» сказал – «SEL» сделал.

Сейчас наша группа собирает тысячи зрителей на огромных аренах и в залах, а руководитель получает немалые суммы, что в Литве в диковинку. Поэтому желаю всем сделать свой правильный выбор, набраться терпения и действовать.

Спасибо за беседу!

Юлия АЛЕХНО, Висагинас – Москва.



За кулисами футбола



Фото Рокаса Балтушникаса, Э. Панявежиса.

